

## 製作團隊

藝術總監/編舞家 | 戴啟倫

燈光設計暨技術統籌 | 鄭智隆

音樂設計 | 楊易修

部分曲目設計 | 陳以諾、戴啟倫

平面設計 | 李治達

影像設計 | 戴啟倫

執行製作 | 林巧翎

舞臺監督 | 鄭智隆

音樂影像現場執行 | 李治達

技術人員 | 郭祐維、范立穎、陳銘宸、余承諺、

莊傑敦、王光中、和泉天心、柯立格

前台人員 | 許芷嫣、蔡宜困

劇照攝影 | 張家豪

劇場紀錄 | 張宸寧

舞者 | 張瑀、黃立捷、鄭希玲、陳怡廷、謝知穎





## 藝術總監/編舞者 戴啟倫

創作風格帶有虛無主義色彩，在過往作品中，善於使觀者將心中的負面情緒抒發，並在其中感到頹喪的美感。作品經常融合各種跨領域元素及裝置，以追尋自我意志自由的昇華，來體現對現實存在感悟的價值觀。

於 2022 接任白蹈場舞團主理人，近年受邀與各式團隊、單位、藝術節合作創作及參與演出，包括第十五屆新人新視野、香港城市當代舞蹈節、嘉義新舞風、雲門創計劃、台北藝穗節、大象體操、徐嘖以菸、草口味影像工作室等。嘗試以各式媒介與舞蹈融合，找尋肢體意識與生活媒介之間的平衡。

### 歷年重要作品

2017 | 白蹈場2017年度製作《灰》，獲第二屆雲門創計畫

2018 | 白蹈場2018NEWID《黑菠蘿》

2018 | 大象體操全球巡迴演唱會《半個、順從的殼、被子》

2020 | 舞躍大地佳作《湯姆熊歡樂世界》

2021 | 參與《境·形視系列5空間》，《布特列退化》

2021 | 嘉義草草戲劇節《草flow》

2022 | 白蹈場2022年度製作《退化進化論》

2022 | 嘉義新舞風《萬物長生》

2023 | 第十五屆新人新視野《大解脫者》

2023 | 白蹈場2022年度製作《萬物長生》

## 執行製作 / 林巧翎

30 歲，台北人，舞者，製作行政。於 2014 年起

兼職各類團隊及單位演出執行製作、舞台監督及行政業務，曾承辦及協助各類大型比賽、檢定考試、舞蹈演出。

### 歷年重要經歷

2017 | 白蹈場 2017《灰》，執行製作

2018 | 白蹈場 2018《JOKE》，執行製作

2019 | 白蹈場 2019《NEWID》，執行製作

2022 | Ballet Conservatoire《Ballet Conservatoire Examinations 2022 – Taiwan》，文書行政

2022 | 白蹈場《退化進化論》，執行製作

2022 | 舞雩舞集舞蹈團 2022 年度公演《魔鏡魔鏡》，執行製作暨舞台監督

2023 | 第十五屆新人新視野，戴啟倫《大解脫者》，執行製作

2023 | 白蹈場年度製作《萬物長生》，執行製作



## 燈光設計/技術統籌 鄭治隆

29 歲，板橋人，幕後技術工作者。

小學及國中就讀舞蹈科，高中及大學就讀戲劇系。自高中接觸劇場幕後技術至今，近年擔任跨領域與多媒體程式互動及電視節目美術執行。近年受邀與各團隊、單位、節目合作，包括新北市政府教育部、

台北藝穗節、小事製作 Les Petites Choses Production、白蹈場、壞鞋子舞蹈劇場、新人新視野、愛丁堡國際藝術節、衛武營台灣舞蹈平台、公共電視台節目。

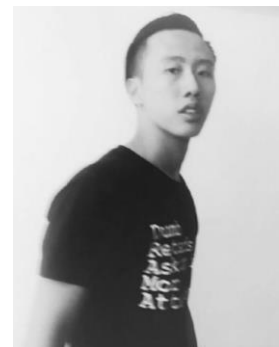
### 歷年重要作品

2020 | 小事實驗創作計畫《從自己開始，或從自己離開》，技術統籌及燈光設計

2021 | 白象俱樂部《神秘之夜》，技術統籌及燈光及舞台設計

2021 | 簡詩翰 solo show《可能有個小毛病》，舞台監督

2022 | 戴啟倫《退化進化論》，舞台監督及燈光設計技術統籌



2022 | 桃園科技藝術獎，薛祖杰《地帶》，舞台監督及技術統籌

2022 | 白象《百年之夢》，舞台監督及技術統籌

2023 | 新人新視野《大解脫者》，舞台監督及燈光設計技術統籌

2023 | 戴啟倫《萬物長生》，舞台監督及燈光設計技術統籌

## 舞者/張瑀

舞蹈工作者，為丞舞製作團隊創團舞者，並與蔡博丞合作至今。曾參與演出國內外舞團及不同編舞家作品，如西班牙國家舞蹈獎得主 Marcos Morau、盧森堡編舞家 Jill Crovisier、台新藝術獎得主陳武康、新生代編舞家戴啟倫等等。

近年積極參與跨領域合作，如舞蹈影像、音樂影像、平面雜誌拍攝，代表作品有 Bella 儂儂雜誌封面、Marie Claire 美麗佳人封面，

Keithlink 舞衣年度形象模特。曾參與蔡健雅、李榮浩、高爾宣、李權哲、蔡依林、四枝筆樂團等歌手音樂影像。

### 歷年重要作品

2019 | 赴西班牙參與共製計畫 B.DANCE × LaVeronal 蔡博丞、

2019 | Marcos Morau

《MILLENNIALS》2019 | 蔡博丞

《innermost》

2020 | 赴瑞士參與 Luzern Tanz Theatre 演出蔡博丞作品

《Alice》2021 | 擔任陳武康作品《One Danced》表演者

2021 | 戴啟倫《草 Flow》

2022 | 戴啟倫《退化進化論》

2022 | 戴啟倫《萬物長生》

2023 | 第十五屆新人新視野《大解脫者》

2022 | 白蹈場 2023 年度製作《萬物長生》



# 舞者：陳怡廷

畢業於台北藝術大學舞蹈系。以表演者的身分與多位編舞家及藝術家合作，嘗試在不同領域中運用肢體調和與觀眾對話的方式。接觸多元的藝術領域，保持學習，慢慢將累積思想彙整成創作概念。

## 歷年重要作品

2019 | 樂團大象體操世界巡迴演出作品《順從的殼》《被子》《半個》

2020 | 藝術家林弈碩美術館演出作品《水中音》

2021 | 藝術家吳耿禎影像作品《穿牆術》

2021 | 徐若宇作品《Priceless》2022 |

劉冠詳作品《宇宙神廟-變形記》

2022 | 白蹈場 2022 年度製作《退化進化論》

2022 | 戴啟倫作品《萬物長生》

2023 | 第十五屆新人新視野《大解脫者》

2022 | 白蹈場 2023 年度製作《萬物長生》



## 舞者：鄭希玲

國立台北藝術大學舞蹈系七年一貫制畢業前雲門舞集專職舞者

2013-2023 在團期間參與  
林懷民《薪傳》、《松煙》、《稻禾》、《關於島嶼》……等鄭宗龍《定光》、《十三聲》、《霞》  
陶冶《12》



## 舞者：黃立捷

國立台北藝術大學舞蹈系七年一貫制畢業前雲門舞集專職舞者

2014-2023 在團期間參與作品  
林懷民《薪傳》、《松煙》、《稻禾》、《關於島嶼》……等鄭宗龍《十三聲》、《霞》、《定光》  
陶冶《12》  
2020 與「台北室內街舞」合作工作坊《微險動作》、《雲波耶拉》



## 舞者：謝知穎



1997 年生，高雄人。國立臺北藝術大學舞蹈系畢業，現為自由表演藝術工作者。內容涵蓋表演、創作、教學以及跨領域合作。近年活躍於表演藝術領域，曾與多位優秀創作者及團隊合作，也曾於雲門創計劃、新舞臺藝術節鈕扣計劃、臺中歌劇院

孵育計畫、高雄春天藝術節、新人新視野、艋舺國際舞蹈節、臺北藝穗節、嘉義新舞風...等單位、藝術節參與演出。

### 歷年重要作品

- 2019 | 雲門創計劃，劉冠詳作品《青春山海線》
- 2020 | 壞鞋子舞蹈劇場-山光脈動跑馬古道萬物開議戶外演出
- 2020 | 新舞臺藝術節鈕扣計劃-涂力元《極樂世界》
- 2021 | 林廷緒工作室，臺中歌劇院孵育計畫／雲門創計劃《大限》
- 2021 | 新北市藝文中心，舞蹈影像創作，謝知穎《頂寮五街》
- 2022 | 秋杉所在，高雄春天藝術節小劇場系列《不存在的金烏》
- 2022 | 14TH 新人新視野，林廷緒《在山海來去》三館巡迴
- 2022 | 陳宣名 X 黃瑞民，在地投影計畫，《層層》舞蹈創作
- 2022 | 高詠婕製作 X 劉俊德，臺北藝穗節《見笑歌廳秀》
- 2022 | 第二屆涓莎舞蹈創作平台，獨舞創作《島中島》
- 2022 | 嘉義新舞風〔雙行〕—戴啟倫《萬物長生》



## 音樂設計：楊易修

臺灣臺北人，臺大財金系學士，曾赴奧地利維也納大學交換學生，以榜首考取並畢業於北藝大跨藝合創音樂學程，獲 Mark Mothersbaugh 獎學金並自2021年起於 Berklee Online 進修，專職作曲、編曲、影像、劇場、遊戲音樂等類別製作，現為異境樂團 吉他手。自西樂起家，跨足至世界音樂與臺灣傳統音樂。以傳承 與發揚臺灣傳統音樂文化為己任。



### 歷年重要經歷

異境樂團專輯《流光傳奇》入圍金曲 32 兩項演奏類獎項以及榮獲全球音樂獎 Global Music Awards 三大金獎

以北管元素描寫東港迎王平安祭典之曲目《代天》獲屏東聯合管樂團「2022 管樂 TRY 一下」管樂作品試演計畫首獎

歌仔戲跨界七字調創作〈厭世調〉獲 111 年臺灣原創流行音樂大獎河洛語組佳作  
北管跨界展演《三郎》中編曲作品〈浮世〉獲 myfone 行創獎原創歌曲首獎

日本雅樂學習計畫「宮廷與儀式之聲的傳承—京都、東京之雅樂文化與樂器研習」獲 2020 年國藝會海外藝遊計畫補助

參與 WSD 世界劇場設計展第四屆 International Theatre Soundscore and Composition Exhibit

入選柏林 Pop-Kultur Nachwuchs 新秀藝術家交流計畫

入圍臺北市文化局影視音創投會創作者

2021年於 TGDF遊戲開發者論壇舉辦講座，曾受傳藝雙月刊、台北畫刊、CakeResume 科技職涯、國立教育廣播電臺拍律遊樂園、Evoked 承誌等單位專訪並公開刊載



